

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области
Владимирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9 имени А.И. Фатьянова»

Принято
на педагогическом совете
Протокол от 30.08.2023 № 12

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 9»
О.Н.Балюк
Приказ от 31.08.2023 №136

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пузырева Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ № 9»

г. Вязники
2023 - 2024 учебный год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность может рассматриваться с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Направленность: художественная.

Актуальность настоящей программы заключена в её роли в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Создание программы позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Практическая значимость обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна программы заключается в ориентации на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (концертных программах спектаклях), а так же в активном участии в вокальных конкурсах и фестивалях.

Цели и задачи

Цель: обеспечить условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи обучения:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;

- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

- активизировать творческие способности учащихся;
- развивать гармонический и мелодический слух, чувство ритма;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- формировать художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Срок реализации программы: 1 год

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-17 лет

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокал» является модифицированной, составлена на основе программы Т.Н. Овчинниковой для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка. Хор»

Отличительные особенности программы:

1. Дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.
2. Применение традиционных и современных приёмов обучения.
3. Воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях.
4. Включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет. Занятия 1 раз в неделю по 1 часу. Всего в году – 36 часов.

Формы организации занятий:

групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий:

комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера; открытое занятие, которое проводится для педагогов, родителей; итоговое занятие .

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Принципы построения образовательного процесса:

- принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности;

- принцип ситуации успеха.

1. 3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем и формы контроля	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1		1
2	Работа над артикуляцией и дикцией <i>Речевой практикум</i>	2		2
3	Постановка вокального дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. <i>Наблюдение</i>	2		2
4	Вокальный тренинг (пение учебно- тренировочного материала) <i>Слуховой и сравнительный анализ</i>	15		15
5	Игровой тренинг <i>Наблюдение</i>	2		2
6	Ритмика <i>Наблюдение</i>	3	1	2
7	Работа над репертуаром (репертуарная и сценическая практика) <i>Сравнительный анализ</i>	10	1	9
8	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		36	2	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. *Всего – 1 час практики.*

Знакомство с детьми, ознакомление учащихся с рабочим кабинетом.

Диалог об основных правилах поведения на занятиях (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий и т.п.)

Правила по работе с музыкальной техникой, реквизитом. Беседа о технике безопасности.

2. Работа над артикуляцией и дикцией. *Всего -2 часа; все практические.*

Выработка правильных голосовых и речевых навыков. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Основы артикуляционной разминки (комплекс упражнений для губ, языка, освобождения челюсти).

Скороговорки для дикции: «Ехал Грека», «Корабли ловировали», «Рад кавалергард», «На мели», «Во дворе трава», «Жили- были три китайца», «Барашеньки» и др.

3. Постановка вокального дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. *Всего –2 часа, все практические.*

Главные принципы дыхания. Технология вдоха (вдох не должен нарушать смысл слова). Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Кошечка», «Комарик» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагмального дыхания.

4. Вокальный тренинг (пение учебно-тренировочного материала)

Всего – 15 часов, все практические.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре.

5. Игровой тренинг. *Всего – 2 часа, все практические.*

Игры на развитие творческих способностей учащихся: ассоциативную фантазию, образное мышление: «Обсерватория», «Пробуждение природы», «Самолётик», «Садовник» и др.

Музыкальные игры: «Ёлочки-пенёчки», «Коза», «Ехал Грека» и др.

6. Ритмика. *Всего – 3 часа, теория- 1 ч, практика-2 ч.*

Беседа о значении движения в жизни человека. Сценическое движение: учимся двигаться под мелодию исполняемой песни.

Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

7. Работа над репертуаром. *Всего – 10 часов, теория – 1ч., практика – 9ч.*
Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни, отработка мелодии и интонационных трудностей.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

8. Итоговое занятие. *1 час.*

Открытое занятие для родителей.

1.4 Планируемые результаты

Сформированность вокальных навыков и эстрадно- исполнительских качеств: уметь петь естественно, ровным по тембру голосом, пользоваться навыками певческого дыхания.

Исполнение учащегося должно отличаться артистизмом, свободой, цельностью.

Учащийся должен уметь раскрыть художественные достоинства произведения.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- что значит петь «мягко, нежно, легко»;

должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебных недель- 34;

Учебных дней - 34;

Режим работы -Один раз в неделю по одному академическому часу.

2.2 Условия реализации программы

Кабинет для проведения занятия соответствует санитарным и противопожарным

нормам, нормам охраны труда.

Технические средства обучения

- музыкальная и акустическая аппаратура;
- микрофоны проводные, беспроводные;
- персональный компьютер, флеш-карта.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

Методическое обеспечение программы:

Информационное обеспечение:

- компьютерные программы по обработке музыкальных произведений и др. ;
- фонограммы (+) и (-).

2.3. Формы аттестации

- концертные выступления учащихся;
- открытые занятия;
- творческие отчёты
- конкурсные выступления.

Способы осуществления контроля результативности:

- начальная диагностика;
- педагогическое наблюдение;
- слуховой анализ;
- сравнительный анализ;
- итоговая диагностика.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических заданий (Способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительной деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

2.3. Методические материалы

Формы занятий, проводимых по каждой теме, следующие: занятие, занятие-игра, концерт.

Основными методами работы с детьми на занятиях являются:

- демонстрационный метод: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- словесный метод: беседа, рассказ, изложение задач, обсуждение;
- метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде;
- метод анализа и самоанализа: все выступления в процессе обучения снимаются на видеокамеру и совместно с учащимися анализируются.

Для реализации программы используется следующее материально-техническое обеспечение:

- учебно-практическое оборудование, и технические средства обучения: фортепиано, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, звуковоспроизводящая аппаратура (колонки, усилитель, радио и проводные микрофоны, компьютер мультимедийный, мультимедиа проектор, экран.

- экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений юных эстрадных певцов;

- репетиционный зал, фортепиано, микрофоны, электроаппаратура, аудиодиски, зеркала.

Дидактический материал: учебно-методическая и нотная литература

Формы подведения итогов – педагогические наблюдения, мониторинг, участие в фестивалях, конкурсах и отчётных концертах.

2.4. Список использованной литературы

1. Гарина З. Голос: полный курс эстрадного мастерства. М.: АСТ; 2015.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Планета музыки; 2023.
- 3.Т.Н. Овчинникова. Музыка. Хор. Москва: Просвещение,1986 г.
4. Юдин С.П. Певец и голос: о методологии и педагогике пения: Либроком; 2022.
- 5.Емельянов В.В. Развитие голоса.-СПб: Планета музыки,2023г.
- 6.Добровольская Н. Вокальные упражнения.
- 7.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»