

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11 КЛАССА

1. Документы, на основании которых составлена рабочая программа

Настоящая программа по литературе для 10-11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования и на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений В.Я. Коровина, В.П. Полухина, В.П. Журавлев: Литература: программы 5-11 класса (базовый уровень) 10-11 класса (профильный уровень), Просвещение, 2010 г.

Учебники, по которым ведется преподавание предмета:

- Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2-х частях. 10 класс – М.: Просвещение.
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2-х частях. 11 класс – М.: Просвещение.

2. Цель изучения учебного предмета

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

3. Структура учебного предмета

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемон-тн» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэма «Медный всадник».

Г.Фатеев

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взмолнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет прямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и

новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Si Ientium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). **И. А.**

Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба-тюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Зарубежная литература

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). **А.**

Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

11 класс

Введение. Литература начала XX века. Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Александр Иванович Куприн. Максим Горький. Серебряный век русской поэзии Символизм. Валерий Яковлевич Брюсов. Константин Дмитриевич Бальмонт. Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Акмеизм. Николай Степанович Гумилев. Футуризм. Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Александр Александрович Блок. Новокрестьянская поэзия (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Сергей Александрович Есенин.

Литература 20-х годов XX века.

Владимир Владимирович Маяковский.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Михаил Афанасьевич Булгаков. Андрей Платонович Платонов. Анна Андреевна Ахматова. Осип Эмильевич Мандельштам. Марина Ивановна Цветаева. Михаил Александрович Шолохов.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор).

Литература 50—90-х годов (Обзор). Александр Трифонович Твардовский. Борис Леонидович Пастернак. Александр Исаевич Солженицын. Варлам Тихонович Шаламов. Николай Михайлович Рубцов. Валентин Григорьевич Распутин. Иосиф Александрович Бродский. Булат Шалвович Окуджава. Александр Валентинович Вампилов.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.

4. Требования к результатам освоения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

5. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы школы

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования.

В 10 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В 11 классе выделяется 99 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

6. Формы контроля

Текущий и итоговый контроль проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Виды и формы текущего контроля:

- сочинение на литературную тему
- выразительное чтение наизусть
- монологический устный ответ

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица)
- анализ эпизода
- сенквейн
- реферат
- сообщение
- зачет

Формы промежуточной аттестации: итоговая контрольная работа.

Форма итоговой аттестации: ЕГЭ