

**Аннотация к программе курса**  
**«Музыка»**  
**5--7 классы**  
**( Программа, реализуемая в классах ФГОС, 5-6 класс)**

**1. Место предмета в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП**

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования.

Данная программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
2. Примерная основная образовательная программа основного образовательного учреждения. Основная школа.
3. Примерная программа основного общего образования по музыке.
4. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2014.
5. Учебно-методический комплекс авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**2. Цель изучения предмета**

Цель общего музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры, отражающей заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивающей формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**3. Структура предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе, а также на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

**4. УМК**

Преподавание ведется по учебнику:

Музыка. 5-7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, – Москва: “Просвещение”, 2013 год.

Рабочая тетрадь: Музыка. Дневник музыкальных наблюдений.5-7 класс / Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская – Москва: “Просвещение”, 2013 год.

Методическое пособие: Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие Г.П. Сергеева, Е. Д.Критская, – Москва: “Просвещение”, 2013 год

Музыка. 5-7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала, (1CD MP3), Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Москва.: “Просвещение”, 2013

**5. Основные образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого, объяснительно-иллюстративного обучения, системно - деятельностного и личностно-ориентированного подхода, технология развивающего обучения, ИКТ технологии, здоровьесберегающие технологии.

## **6. Требования к результатам освоения предмета**

### **Музыка как вид искусства**

#### ***Выпускник научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;
- устанавливать взаимосвязь между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний полученных из учебника и других источников, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- владеть навыками вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе).

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать впечатления о концертах, спектаклях, к/ф, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

#### ***Выпускник научится:***

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим

музицированием.

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;
- осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;

***Выпускник получит возможность научиться:***

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

***Выпускник научится:***

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### **7. Формы контроля**

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами контроля учебного предмета являются: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.